



JUGENDKONZERT

Freitag, 19. Juni 2026, 17.30 Uhr
in der Klosterkirche Olten

Es musizieren Schülerinnen und Schüler
der Musikschule und Kantonsschule Olten

Eintritt frei

PROGRAMM

Antonio Tokic – Akkordeon (Kantonsschule Olten)

Hans-Günther Kölz (1956*): Jazz- Suite:

I. Waltz für Sebastian; II. Bluesy Susy; III. Dizzy Lizzy

Aurel Lotz – Gitarre (Musikschule Olten)

«Estudio sencillo n.1» von Leo Brouwer

Keone Arokia – Gitarre (Musikschule Olten)

«Ballo fatto da sei cavalieri» von Cesare Negri

Josefin Wilhelmi – Violine (Kantonsschule Olten)

Jean Baptiste Accolay (1833-1900): Concerto Nr.1 in a-moll

Dilara Derdiyok – Violine (Kantonsschule Olten)

George Perlman (1897-2000): Aus dem Israeli Concertino Fantasie-Recitativo

Leonie Kiefer - Flöte / Elena Kiefer – Cello (Kantonsschule Olten)

Josef Fiala (1748-1816): Duo Concertante F-dur

Allegro assai

Annica Siegfried – Gitarre (Kantonsschule Olten)

John Dowland (1563 – 1626): Fortune & Galliard

Maria-Luisa Muster – Violine (Musikschule Olten)

Gustav Ellerton: Tarantella

Denis Furrer – Gitarre (Kantonsschule Olten)

Augustin Barrios (1885 – 1944) – La Catedral

Cellicatessen (Musikschule Olten, Leitung: Christoph Weibel)

Flavia Locher, Gino Capus, Armin Wilhelmi, Clara Emilia Muster und Johan Briguet

Jean Babtiste Bréval: Concertino D–Dur, Rondo (Solo: Armin Wilhelmi)

Kathy & David Blackwell: Starry Night

(Soli: Clara Emilia Muster, Johan Briguet)

Streichquartett (Musikschule Olten, Leitung: Regula Anderes)

Maria-Luisa Muster, Josefin Wilhelmi, Sophia Walker und Nelea Bezouska

Hans Zimmer: Instellar, He's a Pirate (arr. K. Badelet)

Im Anschluss Einladung zum Apéro

STIFTUNG KLOSTERMUSIK OLTEN



Die Stifterin Edith Salvisberg (1934 – 2018)

Edith Salvisberg (1934 – 2018), langjährige Organistin im Kapuzinerkloster Olten, hat ihren Nachlass in eine Stiftung überführt. Gemäss letztwilliger Verfügung besteht der Stiftungszweck aus «Förderung und Unterstützung von musikalischen Darbietungen, insbesondere, aber nicht ausschliesslich im Kapuzinerkloster Olten. Die Stiftung soll auch Aktivitäten unterstützen, welche das Erreichen des Stiftungszwecks fördert. Dabei soll auch jungen Musikerinnen und Musiker die Möglichkeit geboten werden, öffentlich aufzutreten oder sich ausbilden zu lassen».

Der Zweck der Stiftung

Der Stifterin Edith Salvisberg war es wichtig, junge Musikerinnen und Musiker zu fördern, indem Ihnen die Möglichkeit geboten wird, öffentlich aufzutreten. Dabei ging es ihr als ehemalige Musiklehrerin einerseits um die Schaffung der Grundlagen durch entsprechende Ausbildung, andererseits aber auch Konzerte zu unterstützen, welche gerade die Förderung von Jugendlichen zum Ziel haben. Gleichzeitig war ihr aber auch die Klostermusik, bei der sie über Jahre mitwirkte, sehr wichtig.

Die Stiftung bezweckt die Förderung und Unterstützung von musikalischen Darbietungen, insbesondere, aber nicht ausschliesslich im Kapuzinerkloster Olten. Das Stiftungsvermögen soll auch Aktivitäten unterstützen, welche das Erreichen des Stiftungszwecks fördert. Dabei soll auch jungen Musikerinnen und Musiker die Möglichkeit geboten werden, öffentlich aufzutreten oder sich ausbilden zu lassen.

